

# 8º Bienal do Mercosul

Ressonâncias geopoéticas 10 anos depois

**LIVE • 25 de setembro, sábado, das 18h às 20h**

Alexia Tala

Diana Kolker

Fernanda Albuquerque

Gabriela Saenger Silva

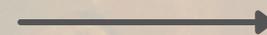
José Roca

Mônica Hoff

Pablo Helguera

Rafa Éis

Com mediação de Jessica Gogan e Luiz Guilherme Vergara.





Mateo López. Notas de campo (Illopolis), 2011. Foto: Fábio Del Re

## 8ª Bienal do Mercosul "Ensaaios de geopoética"

Acontecendo de 10 de setembro a 15 de novembro de 2011, a bienal tratou da territorialidade e sua redefinição a partir de uma perspectiva artística. Além de exposições, também incluiu residências de artistas em todo o estado do Rio Grande do Sul, projetos de arte pública na cidade de Porto Alegre e ainda, a Casa M, como escultura social parte de sua proposta de pedagogia expandida, uma casa de bairro ocupada como espaço de encontro para a comunidade e artistas locais que abriu em maio e fechou em dezembro do mesmo ano.

Curador geral: José Roca

Curador pedagógico: Pablo Helguera

Curadores adjuntos: Alexia Tala, Aracy Amaral, Cauê Alves e Paola Santoscoy

Curadora assistente: Fernanda Albuquerque

Coordenação projeto pedagógico: Mônica Hoff

Coordenação operacional: Gabriela Saenger Silva

Coordenador de EAD/ Supervisão de mediadores: Rafa Éis

Curso para professores/ Supervisão de mediadores: Diana Kolker

E uma equipe de mais de 200 mediadores e educadores.



Kochta & Kalleinen. Coro de queixas de Teutônia, 2011. Performance, Cais de Porto.

## Ressonâncias 10 anos depois

Reunindo oito curadores, educadores e produtores envolvidos na época esta live irá revisitar a bienal e suas ressonâncias geopoéticas dez anos depois em particular suas propostas chaves: apresentar o projeto pedagógico como um componente intrínseco ao projeto curatorial, e não como paralelo ou derivado dele; considerar o tema escolhido como "estratégia de ação curatorial"; entender a Bienal como uma instância de criação de infraestrutura.



Casa M. Encontro de artistas, 2011.



## Alexia Tala

Curadora, pesquisadora e crítica de arte, especializada em arte latino-americana. Tem larga experiência na curadoria de bienais da região e foi co-curadora da 8ª Bienal do Mercosul. Ela contribuiu com ensaios para várias publicações monográficas e imprensa. Foi curadora-chefe da bienal de Arte Paiz - Guatemala em 2021 e diretora artística da Plataforma Atacama no Chile.



## Diana Kolker

Curadora pedagógica do Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, onde coordena o projeto pedagógico, compõe a curadoria e é responsável pela orientação do Atelier Gaia e do programa de residências Casa B. Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF), com a dissertação "(E)ventos e (In)ventos: Convergências e Divergências entre as práticas artísticas, educativas e curatoriais na Bienal do Mercosul". Especialista em Pedagogia da Arte (UFRGS) e graduada em História (PUCRS).



## Fernanda Albuquerque

Curadora e professora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), onde atua no Bacharelado em Museologia, no Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio e na Especialização em Práticas Curatoriais. Possui mestrado e doutorado em Artes Visuais pela UFRGS (2006 e 2015), com estágio sanduíche na University of the Arts London (2013-2014).

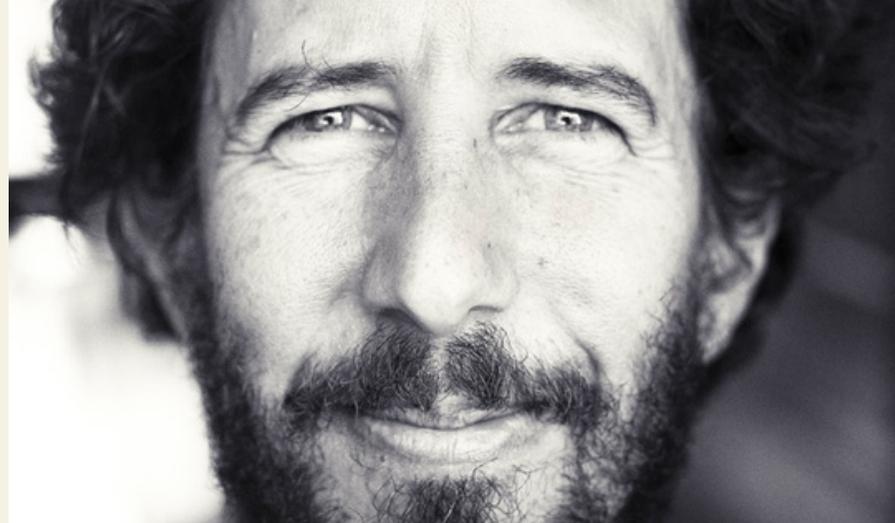


## Gabriela Saenger Silva

Trabalha no campo da arte contemporânea em diferentes frentes. Fez um mestrado sobre colaboração e participação em arte (IA/UFRGS) e, atualmente, está desenvolvendo um doutorado sobre projetos educativos e discursivos de bienais (LJMU/UK). Entre outros trabalhos e projetos, foi coordenadora de Mediação na Bienal de Liverpool, curadora convidada da Bienal de São Paulo e coordenadora operacional do Projeto Pedagógico da Bienal do Mercosul.

## José Roca

Curador colombiano, atualmente Diretor Artístico da 23ª Bienal de Sydney. Ele dirige FLORA ars + natura, um espaço independente de arte contemporânea em Bogotá. Roca foi co-curador da 27ª Bienal de São Paulo, Brasil (2006) e do Encuentro de Medellín MDE07 (2007), e curador-chefe da 8ª Bienal do Mercosul de Porto Alegre, Brasil (2011). Atualmente vive em Sydney.



## Mônica Hoff

Artista, curadora e pesquisadora. Investiga o campo de relações entre as práticas curatoriais, artísticas e educativas e como estas contribuem, friccionam e/ou determinam as políticas e pedagogias institucionais. Doutora em Artes Visuais pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2019). Atualmente, desenvolve o projeto pedagogia em público, em colaboração com o artista brasileiro Fábio Tremonte, e prepara junto a Eva Posas, Ni apocalipsis ni paraíso: meditaciones en el umbral, programa da segunda edição de Materia Abierta, México.



## Pablo Helguera

Artista, performer, autor e educador. Participou em várias exposições coletivas e individuais e realizou o projeto de arte pública "School of Panamerican Unrest" (2005). Publicou "Education for Social Engaged Art" (2011). De 2007 a 2020, ele foi Diretor de Programas Acadêmicos e Adultos no Museu de Arte Moderna de Nova York. Foi curador pedagógico da 8ª Bienal do Mercosul (2011). Atualmente é professor assistente na Faculdade de Artes Cênicas da New School.



## Rafa Éis

Artista-correria, educador e curador. Mestre em processos artísticos contemporâneos pela UERJ, colabora com projetos pedagógicos de diversas instituições dedicadas às artes visuais. Atualmente é responsável pela área de artes visuais das oficinas artísticas da Coordenadoria de Artes e Oficinas de Criação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, onde desenvolve o projeto de formação anti-racista 'Racializando as artes visuais'.





Mária Elvira Escallón. Novas flores do sul, 2011.

@ Canal do Instituto MESA no YouTube

Realização

INSTITUTO  
**MESA**