

mA(R)TE(r)nagem

arte, maternagem, infância e academia:
outras configurações

LIVE • 30 de outubro, sábado, das 11h às 13h

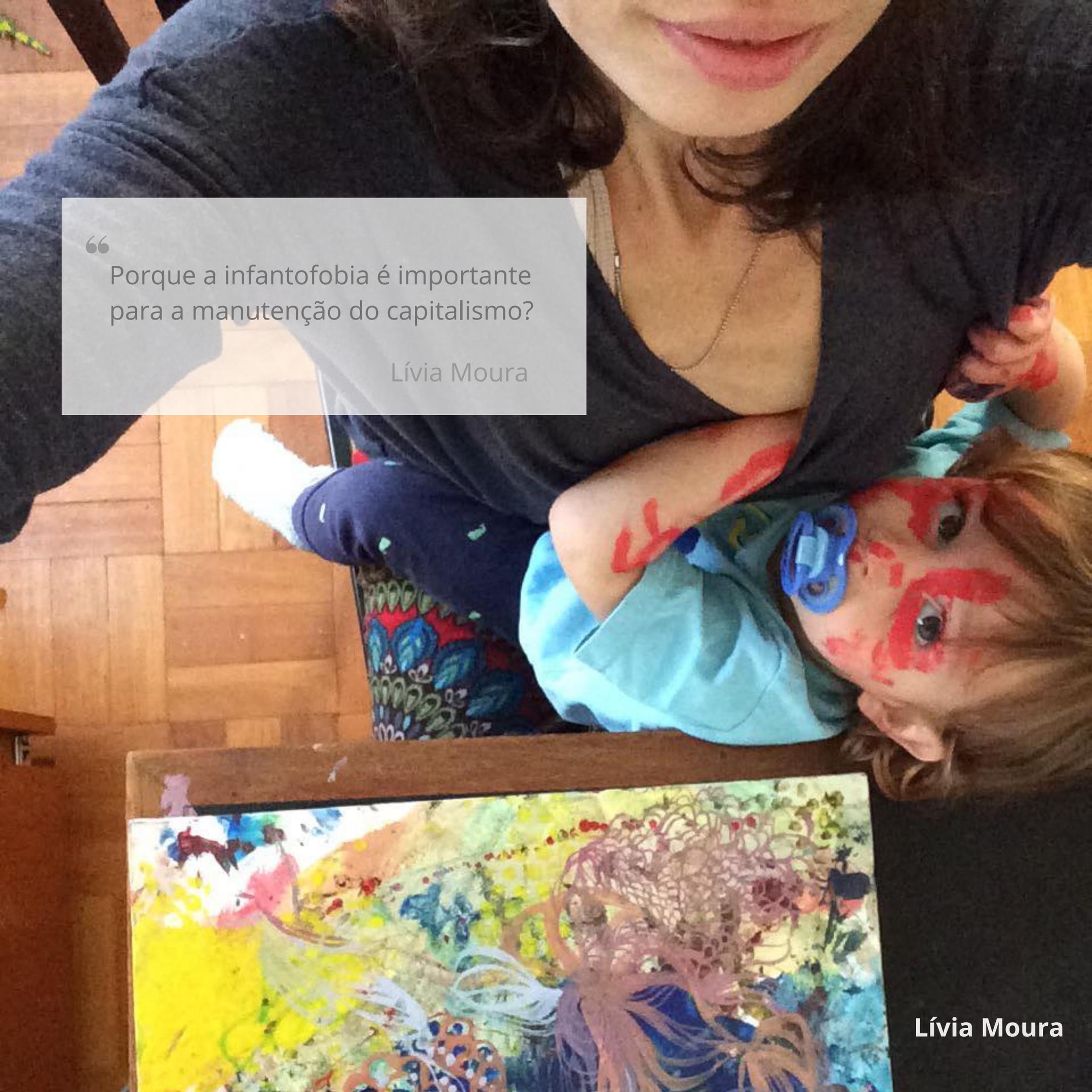
Lívia Moura

Mariana Pimentel

Sue Nhamandu

Com mediação de Jessica Gogan e Luiz Guilherme Vergara



A photograph of a woman with dark hair and a black top holding a young child. The child has red face paint around their eyes and mouth, and a blue bow in their hair. The child is wearing a light blue shirt. In the foreground, a wooden table holds a colorful painting of a landscape with flowers and a path. The background shows a wooden floor and a chair.

“

Porque a infantofobia é importante para a manutenção do capitalismo?

Lívia Moura

Lívia Moura

Como tornar-se

uma

teórica - doméstica

ou

por uma outra opção

a predu



“

A unidade social mais fundamental no mundo iorubá é o par ìyá e prole.

Oyèrónké Oyěwùmí

Sue Nhamandu



Livia Moura

mulher-polvo e mãe de 2 criOnças, é uma artista engajada em projetos de educação emocional e economia solidária. Criou em 2013 a plataforma Vendo Ações Virtuosas, que se tornou o tema do seu mestrado (2016-2018) e doutorado (2020-...) em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF. Mora no sul de Minas onde produz pigmentos naturais para suas pinturas. Suas pinturas participam de feiras e importantes coleções de arte.



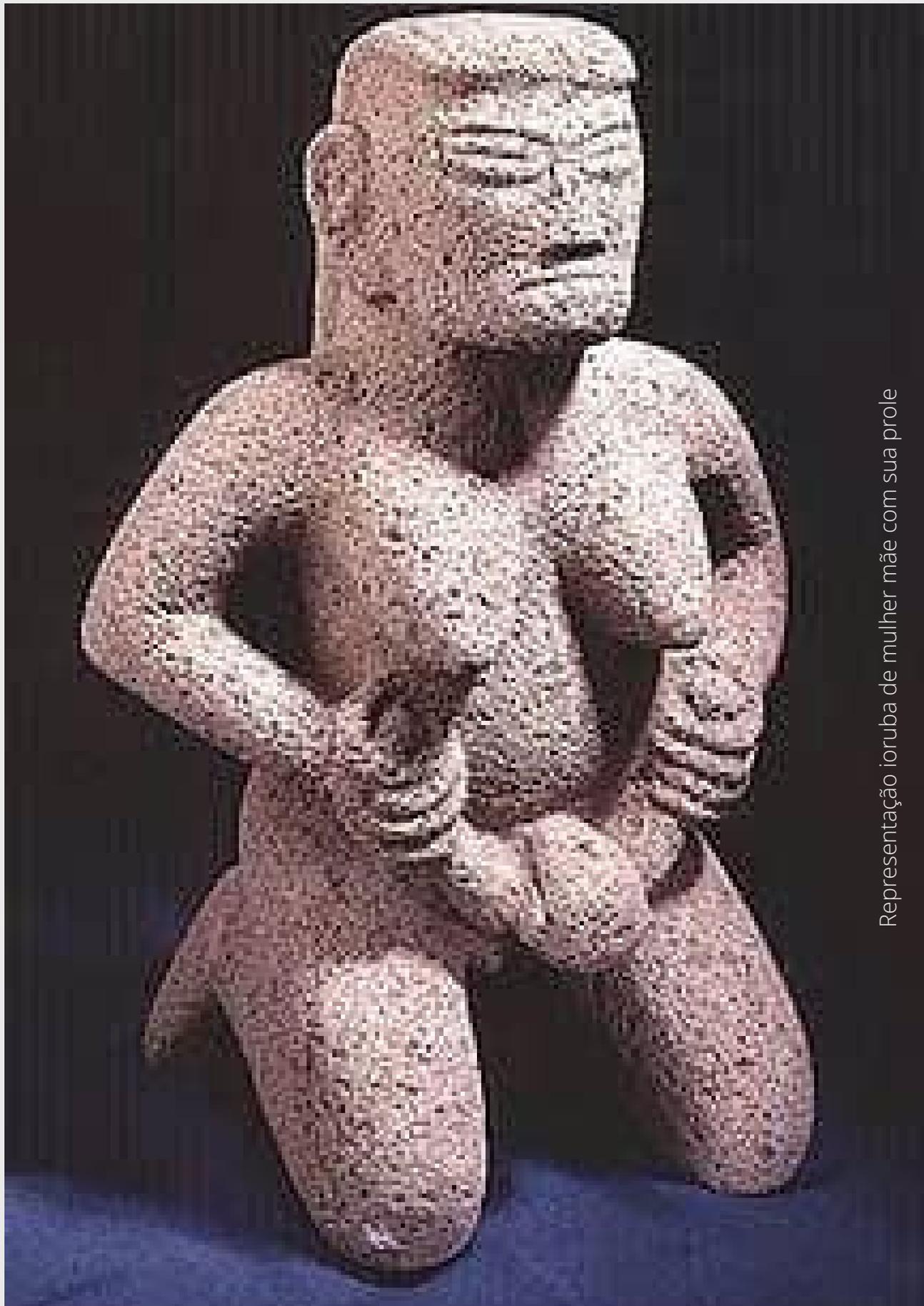
Mariana Pimentel

teórica-doméstica, professora na UERJ e mãe de Joaquim e Zoé. Realiza o procedimento contrapedagógico Como tornar-se uma teórica-doméstica ou por uma outra oikonomia da produção teórica por meio da qual procura reconfigurar os modos coloniais e patriarcais de produção de saber. Escreve sobre fabulação, arte, ativismo, feminismos e maternagem.



Sue Nhamandu

bruxa, mãe do Bento de 1 e 10 meses e do Pablo de 13 anos; mestre em filosofia pela UFABC, doutoranda em artes pela UFF, vencedora do prêmio Select de arte educação 2019. Scholar bolsista Erasmus Mundus Europhilosophie 2019. Estuda genero, pornografia, epistemologia e maternidade.



Representação ioruba de mulher mãe com sua prole

@ Canal do Instituto MESA no YouTube

Realização

INSTITUTO
MESA