

Cuidado como método

uma conversa com a 5ª Revista MESA

LIVE • 4 de dezembro, sábado, das 11h às 13h

Izabela Pucu

Jessica Gogan

Mediação

Rafael Zacca



A vibrant carnival parade scene. In the foreground, a person wears a large, sequined pink and purple costume. Behind them, a group of people in various costumes, including a woman with a red rose headpiece and a man with a gold hat, are visible. A large banner with the word 'SUBURBANA' in sequined letters is prominent on the right. The background shows a green wall and trees.

Este 5º número especial da Revista MESA Cuidado como Método reúne múltiplas vozes, práticas e experiências para refletir sobre o cuidado: como espaço de ação micropolítica, de fazer arte e de reprodução social. Esta edição é fruto de três anos de diálogo intercultural entre Brasil e Escócia e tem como objetivo explorar e compreender como o cuidado pode ser mobilizado como método, dentro da contemporaneidade e diversas formas de prática artística.





Lygia Clark. Rosácea, 1974/75. Proposição interpretada pela Gina Ferreira e realizada em colaboração por Ana Vitória Freire com a participação de Márcia Proença, 5 de outubro, 2017, Instituto Nise da Silveira. Foto: Denise Adams.

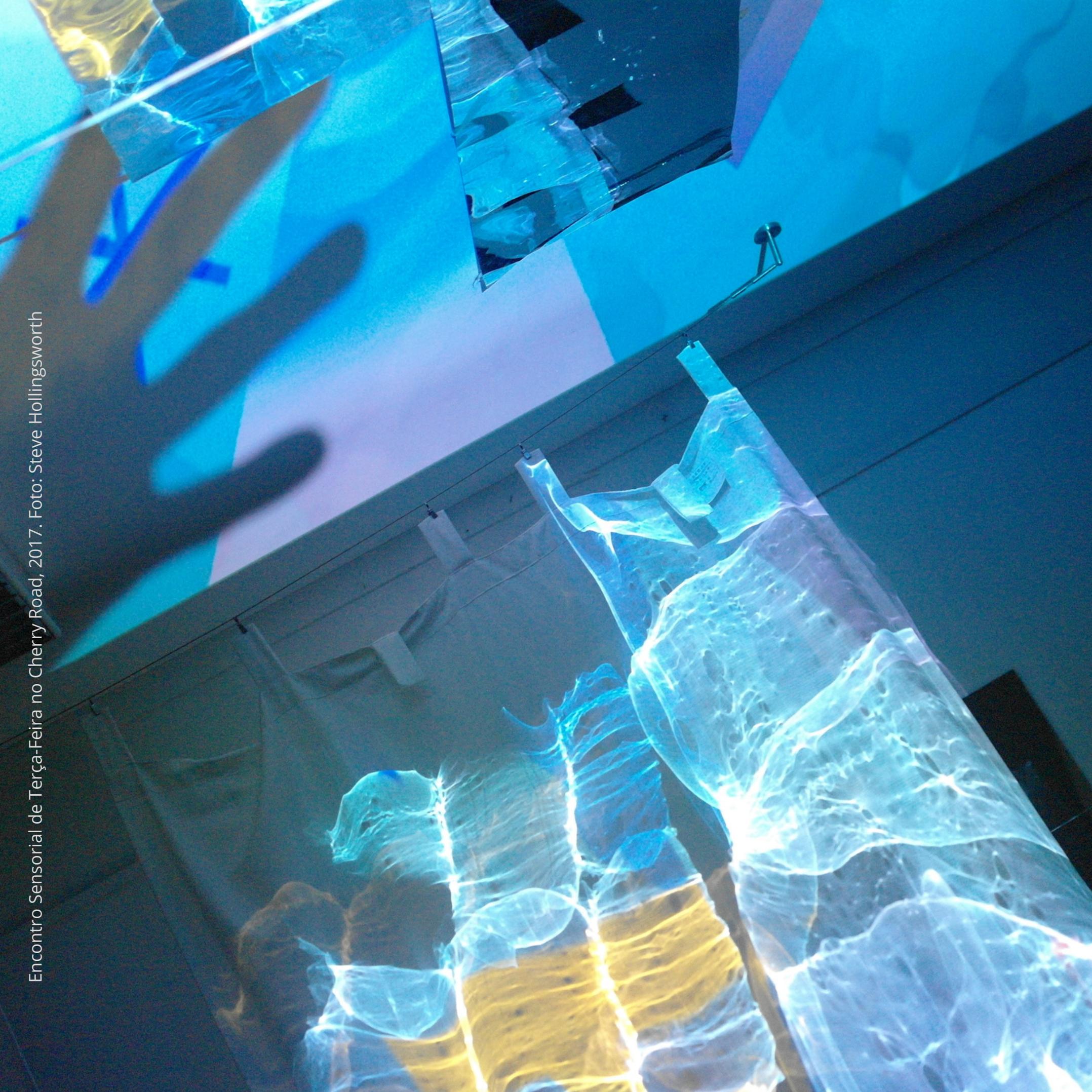


Petra Bauer e SCOT-PEP Workers! Obra encomendada pela Collective e produzida com a HER film, 2018



Arlindo. Trêformance. Performance realizada por Arlindo no Pavilhão 10 da Colônia Juliano Moreira, zona oeste do Rio de Janeiro, no dia 04 de outubro de 2017 como parte do Encontro Internacional Cuidado como método #2. Foto: Denise Adams.

Encontro Sensorial de Terça-Feira no Cherry Road, 2017. Foto: Steve Hollingsworth





Izabela Pucu

Curadora, artista, pesquisadora, professora, editora e gestora cultural. Doutora em História e Crítica de Arte (PPGAV/EBA/UFRJ). Organizou diversos livros, realizou curadorias, pesquisas, entre outros projetos, de forma independente e no campo institucional. Vencedora do prêmio Jabuti 2020.



Jessica Gogan

Pesquisadora e diretora do Instituto MESA no Rio de Janeiro. Publicou "Domingos da Criação: Uma coleção do experimental em arte e educação" em colaboração com Frederico Morais (2017) e atua como co-editora e coordenadora geral do periódico bilingue Revista MESA (2014 - 2021). Doutora em História da Arte pela Universidade de Pittsburgh (2016) e professora colaboradora no Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense.



Rafael Zacca

Rafael Zacca é poeta e crítico. Professor no Departamento de Filosofia da PUC-Rio e professor visitante na Especialização em Filosofia Contemporânea. Ministra oficinas de criação literária na editora 7Letras. Publicou, entre outros, o livro de poemas O menor amor do mundo (7Letras), o de crítica Formas nômades (Margem da palavra) e é coautor em livros coletivos, como o Almanaque Rebolado, de arte-educação, junto à Oficina Experimental de Poesia. Colabora com o jornal Rascunho e com a revista Pessoa. Realiza estágio de pós-doutorado na Unifesp, com pesquisa sobre Walter Benjamin e Anne Carson.



Josemais Moreira Filho. Lanchonete<>Lanchonete. Encontro Internacional Cuidado como método # 2, 2017

@ Canal do Instituto MESA no YouTube